

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету

імені Івана Франка
24.03.2021 р. (протокол № 3)

Ректор
 В.П. Мельник



ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для здобуття освітнього ступеня магістра

Спеціальність – 024 «Хореографія»

Освітня програма – «Хореографія»

Львів-2021

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка на 2021 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації, в часі яких абітурієнт може запропонувати для ознайомлення свій науковий та творчий доробок.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводиться в один етап і передбачає:

- практичний показ тренажу класичного танцю, який дає можливість визначити ступінь сформованості практичних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін;

- виконання власного танцювального номера тривалістю до 3 хв. (класичний, народний, бальний, сучасний танець та інші) за вибором абітурієнта, що дає можливість визначити ступінь сформованості а також рівень сценічної та акторської майстерності;

- виконання хореографічного етюду на задану тему (на підготовку дається 30 хв.), що дає можливість визначити ступінь сформованості творчих балетмейстерських компетентностей;

- співбесіда за однією із запропонованих комісією для творчого конкурсу тем (прикладі тем додаються).

Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня і вносять до відомості за підписом голови комісії.

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати в конкурсі, – 50. Нарахування проводиться у діапазоні від 0 до 50 балів.

За результатами складання творчого конкурсу Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

Виступ абітурієнта оцінюють за такими параметрами:

1. Відповідність показу тренажу класичного танцю: 0–05;
2. Володіння сценічною культурою та акторською майстерністю при виконанні власного танцювального номеру: 0–10;
3. Розкриття творчого задуму при виконанні хореографічного етюду на задану тему: 0–10;
4. Змістова та інформаційна повнота розкриття теми: 0–10;
5. Артистичні та професійні компетентності вступника: 0–10;
6. Відповідь на теоретичне питання: 0–05.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Комісія з оцінювання творчого конкурсу, затверджена Ректором Університету, працює в період проведення вступного випробування. Кожен член комісії оцінює творчу роботу і усну відповідь за прийнятою шкалою і параметрами. Результати підсумовуються та діляться на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня.

Приклади тем для співбесіди при творчому конкурсі:

- «Хореографія як вид мистецтва. Види, типи, стилі напрями хореографії».
- «Танцювальна культури від первісного суспільства до середньовіччя».
- «Зародження і формування балетного театру від витоків до кінця XVIII ст.».
- «Тенденції розвитку хореографічного мистецтва XIX ст.».
- «Хореографічне мистецтво XX ст. початку XXI ст.».
- «Характеристика українського народної танцювальної культури».
- «Фольклорний і народно-сценічний танець».
- «Провідні діячі українського хореографічного мистецтва».
- «Витоки українського балетного театру».
- «Розвиток аматорського хореографічного мистецтва в Україні».
- «Вплив творчої постаті на формування хореографічного мистецтва».
- «Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва».
- «Методика викладання хореографічних дисциплін».
- «Композиція і постановка танцювального номеру».
- «Основні вимоги і принципи класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу народно сценічного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу сучасного танцю».
- «Закони драматургії у хореографічному мистецтві».
- «Етапи створення танцювального твору».
- «Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва».
- «Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях».
- «Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки».
- «Репетитор хореографічного колективу».
- «Балетмейстер – характеристика, завдання та обв'язки діяльності».
- «Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу».
- «Збір хореографічного фольклорного матеріалу».